Муниципальное казённое образовательное учреждение

школа – интернат среднего (полного) общего образования № 16

г. Болотного Болотнинского района Новосибирской области.

**Блистайте златом купола**

**Подготовили:**

Екимова Елена

Есипович Ольга

**Руководитель:** Карпова Л.В.,

учитель истории школы-интерната №16

Болотное 2012

 Добрый день

Приглашаем Вас совершить виртуальный тур Болотнинскому району — одному из старинных районов Сибири. Не лишайте себя удовольствия совершить это путешествие. Прикоснитесь к родной культуре. Узнайте удивительную историю храмов Болотнинской земли. Они производят незабываемое впечатление, притягивают как старая забытая сказка. Многогранность и увлекательность этой экскурсии не оставит равнодушным даже самого искушенного путешественника. Православные церкви нашего района - это и свидетели великой и трагической истории, и хранители памяти, поэтому мы предлагаем вам совершить экскурсию по храмам Болотнинского района «Звон колокольный пронзает столетия».

Город Болотное расположился в 126 км от Новосибирска.

Один из старейших городов Новосибирской области.

Как и все населённые пункты Болотное имеет свой облик, свою судьбу, свою историю. Своим рождением Болотное обязано Большому Сибирскому тракту, значение которого было огромным, ведь не зря его ещё называли «государевой дорогой». В «Легендах и сказах Западной Сибири» о возникновении Болотного говорится так: «Лишку давали, езда была плоха, захотели распрямить. И сделали Болотную».

Так в 1805 году стала строиться вдоль тракта безымянная деревня, получившая в дальнейшем название – деревня Болотнинская.

Тройку тут гнала ямщина,

Колокольцами звеня,

И крестился туз купчина:

«Пронеси, господь, меня…».

Свист варнацкий, свист погони

У него свербел в ушах

И летели трактом кони

С дикой искоркой в глазах!

Здесь происходила смена лошадей и обмен почтой. Большая часть населения содержала постоялые дворы, занималась ямщиной, выпечкой хлеба для проезжих и другими работами, связанными с обслуживанием движения по тракту. За продукцией приезжали купцы из Томска, Барнаула, Кузнецка, Минусинска и других сибирских городов.

Почему такое название? Существует несколько версий. По одной из них своим названием село обязано небольшой речке Болотке. Сейчас это небольшой ручеёк, перешагивая через который мы не подозреваем, что когда-то это была довольно широкая речушка с очень чистой водой.

Одной из первых улиц была улица Московский тракт. Улица застраивалась маленькими одноэтажными бревенчатыми домами. В них жили рабочие и ремесленники села. Добротные дома с хорошими надворными постройками принадлежали купцам и торговцам.

На территории Болотнинского района самый первый православный храм был построен во второй половине XVIII века в селе Ояш. Это была церковь во имя Трёх святителей. Позже в XIX веке появляется часовня в Чебуле и 16 декабря 1837 года Епископом Томским и Енисейским Агапитом был утверждён план строительства деревянной церкви с колокольней в селе Болотнинском. 4 июля 1839 года церковь была заложена, 28 марта 1843 года построена и освещена. Престол в церкви был один во имя Трёх Святителей Петра, Алексея и Ионы Московских и всех России чудотворцев. 2 февраля 1864 года Трёхсвятительская церковь сгорела. 1 сентября 1865 г. заложена новая церковь и в 1867 г. освящена во имя Святителя и Чудотворца Николая.

История Болотнинских церквей удивительна и необычайна, каждая из них интригует по- своему. В ходе нашей экскурсии мы узнаем историю, внутреннее убранство и архитектурные особенности каждой церкви. Первым мы посетим известный во всей Сибири Храм Серафима Саровского в селе Турнаево, следующим будет, возможно, единственный в мире Храм Федора Томского. Далее мы посетим Болотнинскую церковь во имя Святителя Николая Чудотворца и завершающей, будет сравнительно молодая церковь Михаила Архангела.

Прежде, чем начать нашу экскурсию мы хотели бы познакомить вас с основными типами архитектуры строительства Православных Храмов и Церквей. Существует два типа: Ротондовые (Круглые) и Базилика. В связи с некоторыми истрическими событиями на Руси появился новый тип - Русская Базилика. Его особенность заключалась в том, что они были деревянные и имели ладьевидную форму. Храмы и церкви нашего района построены именно в стиле Русской Базилики.

Начнется экскурсия с посещения села Турнаево, возникшему благодаря разбойнику Турнаю. Истинным украшением села считается храм во имя Серафима Саровского. В 1912 году жители села Турнаево были свидетелями достаточно важного события – завершения строительства и освещение Храма Серафима Саровского. Серафимо-Турнаевский храм - первый храм в Сибири во имя преподобного Серафима. Серафимо-Турнаевский храм является одним из семи чудес Новосибирской области. Храм известен во всей Сибири.

Основные средства на строительство храма - около 12 тыс рублей собрали крестьяне с. Турнаево и окрестных деревень, 4 тыс. рублей было выделено Священным Синодом, было и пожертвование от купца Блинова. Церковь строилась артелью  плотников из Перми в составе из 45 человек. Рубка брёвен «в лапу», одного диаметра, создаёт чёткий рисунок сруба, так называемый восьмерик на четверике. Камень на фундамент и цоколь были привезены из Искитимского района, где находились каменные (известняковые) карьеры, лесной материал из приобских сосновых брёвен – со станции Тайга, Великого Сибирского железнодорожного пути.

 Тот храм, построенный из бревен,

Когда-то был села красой,

Теперь он ветх, хотя не древен,

И не отмечен был молвой.

И колокол его не звучно

Разносит благовестный глас,

И самоучка своеручно

Писал его иконостас.

Евангелие позолотой

Не блещет в простоте своей,

И только днями и заботой

Богат смиренный иерей.

Данный храм является ярким примером Русской Базилики. Основная часть храма строится как восьмерик на четверике, преображают храм скаты при переходе восьмерика в четверик (четверик площадью 12х12).

Кафоликон храма увенчан пятью маковками с крестами. В центре самый большой крест символизирует Иисуса Христа, окружающие его 4 креста это символы 4-х евангелистов. Еще одна маковка с крестом венчает колокольню, а седьмая маковка расположена на алтаре. Получается, храм венчают семь крестов, что означает седьмой день мироздания, который по Библии идет сейчас, а так же семь таинств церковных и семь вселенских соборов.

Это единственная в области сохранившаяся деревянная церковь начала XX века. Кроме того, это еще и самое значительное и красивое деревянное сооружение не только в области, но и в Сибири. Верхняя отметка - 29 метров, основной шатёр - 20 метров.

Церковь как бы парит в воздухе. По архитектуре храм напоминает знаменитые церкви острова Кижи. Храм был построен всего за два строительных сезона и освящён в сентябре 1914 года.

Композиция и декор храма характерны для конца 19 века. Архитектура храма стройна, без излишеств. В благоукрашении храма активно участвовали томские купцы, кузнецкие промышленники, алтайские предприниматели. Большой вклад внесла томская купчиха Александра Терпигорова. Она действовала по завещанию своей матушки Варвары, которая была духовной дочерью старца Феодора Томского. По воспоминанию старожилов церковь была огорожена деревянной резной оградой.

С колокольни открывается изумительный вид сибирской деревни и великолепие сибирских красот. В былые времена звон колоколов был слышен за много вёрст.

Рядом с храмом во имя Серафима Саровского растёт берёза, по форме напоминающая крест. Согласно легенде под ней похоронена жена предпоследнего священника служившего в храме до революции 1917 года.

К 1937 году храм оставался единственным православным храмом не только в Болотнинском районе, но и в окружающих районах Томской, Новосибирской и Кемеровской областей. Накануне престольного праздника 30 июня 1937 года за отказ от передачи храма властям были арестованы настоятель храма священник Пётр Манойленко, староста Василий Баннов и псаломщик Демьян Литвинов. По приговору особой тройки НКВД мученики были расстреляны  14 августа 1937 года. После этого храм был закрыт и разграблен (Распоряжение Облисполкома за №70 о закрытии церкви вышло позже, 9 апреля 1940 г).   В закрытом храме размещался клуб, затем зерносклад. Несмотря на запустение, стоят кресты на всех главах до сих пор. Сохранилось немного икон и церковной утвари.

Сегодня храм впечатляет своей величественностью.

Не менее интересным станет посещение храма преподобного Фёдора Томского. Храм построен недавно в 2003 году, но воплощает традиции древнего русского узорочья – резной деревянный иконостас, резная отделка крыши. С виду он напоминает маленький русский теремок. Конечно, новопостроенный храм во многом проигрывает старому по архитектуре, но сделан он добротно и украшен на славу. Это единственный в мире храм в честь святого старца. Правда, есть еще часовня в Вене при дворе княгини Марии Владимировны Романовой, претендующей (не бесспорно) на право наследия Российского престола.

Где возникает одна легенда, там возникает и другая. Одна из таких тайн связана с великим старцем, праведником и святым подвижником Федором Кузьмичом Томским. Народная молва отождествляла Федора Кузьмича с императором Александром I, внезапная смерть которого породила немало слухов. Рассказы о появлении Федора Кузьмича в Сибири сводятся к одному: объявился он словно из небытия, ранней осенью 1836 г. около города Красноуфимска. На расспросы отвечал уклончиво, потому и был задержан. При допросе назвал себя Федором Кузьмичом, не помнящим родства бродягой. В итоге выслан в Сибирь, в Томскую губернию, куда прибыл 26 марта 1837 г. Где бы ни жил Федор Кузьмич, везде находили его люди. Федор Кузьмич принимал всех приходящих к нему за советом, денег не брал, но от приносимого угощения не отказывался. Посещал старца не только простой люд, но и высокопоставленные лица. Простой в общении, старец вел жизнь подвижника. Настоятель Богородице-Алексеевского монастыря в Томске игумен Силуан рассказывал о том, что Федор Томский был прозорлив, а также обладал даром исцеления. Фёдор Кузьмич за своё подвижничество в 1984 году канонизирован Русской православной церковью в лике праведных в составе Собора Сибирских святых.

Давайте заглянем внутрь храма.

В соборе сумрак и прохлада;

Звучны шаги на камнях плит,

Перед Пречистою - лампада,

Свеча - пред Вечерей горит.

Все тихо, все полно покоя,

Все ожидания полно, -

И брезжут пятна у налоя

Сквозь разноцветное окно.

Прежде чем продолжить наше увлекательное путешествие мы познакомимся со структурой иконостаса.

 Иконы для храма писали знаменитые омские иконописцы Адаевы Геннадий и Анна. В храме установлен трёхярусный тябловый иконостас, украшенный басмой. Вырезал его из дерева не менее знаменитый новосибирский резчик Олег Еремин. Иконы выполнены в одном иконописном стиле Московской школы, написаны натуральными «тёплыми» красками, много красного, жёлтого, зелёного цвета. Московская школа иконописи является самой молодой, она основана в 14 веке. Она впитала в себя все самое лучшее из традиций Новгородской и Владимиро-Суздальской школ, но в тоже время отличается своей яркой непохожестью ни на одну из них. Самой выдающейся личностью московской школы был Андрей Рублев. Иконостас, в переводе с греческого, означает «подставка для икон».
В древности иконостасов не было, алтарь от пространства храма отделялся декоративными колоннами. Согласно церковной истории первая преграда

появилась в IV веке. Св. Василии Великий, немало потрудившийся над составлением чина литургии, по словам его жизнеописателя, был наделен особым даром: когда он приступал к главному литургическому таинству - превращению хлеба и вина в тело и кровь Христовы, - с неба спускался Святой Дух и колебал висящего над престолом золоченого голубя. Но однажды голубь остался недвижим. Василий взглянул вокруг и заметил, что прислуживавший ему диакон засмотрелся на красивую прихожанку. Вот тогда, чтобы оградить клир от соблазнов, святитель и распорядился установить преграду между алтарем и средней частью.

Иконостас храма Фёдора Томского несет в себе часть легенды, над царскими вратами вырезана маленькая императорская корона. Дело в том, что Олег Еремин – мастер, который вырезал его из дерева, случайно вырезал на нем корону, на тот момент ему не было известно в честь кого построен данный храм. Только спустя год мастер узнал, что храм в честь Федора Томского.

Царские врата в храме выполнены по древнему образцу – со столбиками, на которых крепятся створки дверей.

Далее наш путь лежит в город Болотное, где расположились ещё два великолепных церкви. Но для этого нам необходимо проехать 18 км. Полчаса пути на машине пролетят не заметно. За окном вы увидите пышную растительность, живописный сибирский пейзаж. Природа не поскупилась на волшебное зрелище.

И встречает нас Храм Святителя Николая Чудотворца. В сентябре 1946 года приходской общиной г. Болотное куплено помещение под молитвенный дом вместимостью до 250 человек, построенное в 1915 году. После небольшого ремонта он начал функционировать. 14 октября 1946 года - в праздник Покрова Пресвятой Богородицы состоялось первое Богослужение. Молитвенный дом находился на улице 2-я Кондукторская, 7. Его купили на пожертвования жителей Болотного. Нарекли новый храм именем Святителя Николая, Чудотворца. По воспоминаниям старожилов престол храма был освящён митрополитом Варфоломеем (Городцевым) в 1948 году.

Храм построен в базиличном стиле. Христианская базилика представляет собой продолговатое здание прямоугольной формы с плоским потолком и двускатной крышей.

Согласно традиции, храм обращён алтарём на восток. Главный вход – на запад. Напротив входа находится Кафоликон – символ Вселенной. На востоке кафоликона возвышение – солия, состоящая из 2-х ступенек. На солие – главная часть храма алтарь., отделённый от храма иконостасом.

Иконостас храма 2-х рядный живописный.. Имеет три входа: царские врата, северные и южные врата.

На Царских вратах находятся пять икон – на 4-х изображены евангелисты, на пятой - двусоставной Благовещенье. 1 ряд иконостаса –Местный; 2 – над Царскими воротами Надвратная икона Тайная вечеря. Иконостас имеет обрамление, выполненное из кедрового бруса в барочном стиле. Сделана резьба мастером из Рубцовска в 1980 году Селезнёвым М.И.

В Никольском храме есть множество икон, которые подарили храму жители города Болотного.

В алтаре находится образ Пресвятой Богородицы «Васнецовская». Её написал иеромонах Серафим, который раньше служил в этом храме. В храме есть старинные иконы. Многие иконы попали из других храмов, по большей части из разрушенных церквей.

4 июля 2008 года в Болотном был открыт храм архангела Михаила, в котором утром прошла первая служба.

Это первый канонический собор Болотного. Новый собор возвели рекордно быстро - за год и один месяц. Строители работали без выходных - от зари до зари, частенько помогали и местные жители. Новый храм во имя Архангела Михаила в городе Болотное освятил архиепископ Новосибирский и Бердский Тихон 21 ноября 2008 года.

Архангел Михаил - архистратиг (по-гречески - верховный военачальник), победитель зла. Он считается покровителем воинов, бьющихся за правое дело. И поэтому кирпичная однокупольная церковь, построенная в русском стиле с чертами эклектики, расположена в центре города, у Мемориала Славы.

Иконостас каждого православного храма уникален и заслуживает особого внимания и понимания своего символического смысла. Иконостас состоит из трёх рядов икон, расположенных в определенном порядке. Нижний (местный) ряд уникален в каждом храме. - по обеим сторонам от царских врат помещаются иконы Спасителя и Богоматери, а рядом с образом Христа — храмовая икона, изображающая святого, которому посвящается храм (по этой иконе всегда можно определить название храма).

В центре иконостаса находятся Царские врата, ведущие в алтарь, которые открываются во время литургии — через них выносят Святые дары. Символически через них проходит Христос, как Царь Славы, отсюда и название — «Царские врата». Иначе — райские двери, поскольку алтарь символизирует рай. По сторонам от Царских врат расположены Северные и южные врата, которые ведут в диаконник и жертвенник.

Благодаря особой форме окон в храме даже в сумерки светло.

Над четырьмя стенами главной части храма возвышается свод, в виде полусферы. Под высоким арочным сводом на длиной цепи-тросе красуется хрустальная люстра со свечами. Здание церкви высотой 26 метров рассчитано на 150 прихожан.

Составной частью здания храма является шатровая колокольня - башня с открытым ярусом (ярус звона) для колоколов. Просторная колокольня одноярусная, в плане квадратная с широкими проемами, в которых висят малые и средние колокола. Большой колокол – благовестный – определен в центре. Разнообразие колоколов позволяет слушателям насладиться удивительным перезвоном.

Надеемся, что вы получили незабываемые впечатления, и эта экскурсия помогла вам понять истинное духовное богатство, вы не остались равнодушными, ведь красота наших храмов так завораживает, что подолгу не отпускает от себя.

До новых встреч.