

«...Вращивать добро, которое есть, которое вопреки недостаткам, порокам и врожденным дурным инстинктам в детях есть! Доверчивость, вера в людей- не то ли это добро, которое можно сохранить и развить в противовес злу, которое нельзя устранить, а можно лишь, да и то с трудом, приостановить в развитии.»

Януш Корчак

« Цели нашей работы должны быть выражены в реальных качествах людей, которые выйдут из наших педагогических рук ».

А.С.Макаренко

« Для меня было самым большим наказанием, если подросток прошел через мою жизнь, не оставив следа ни в памяти , ни в сердце. Если он уходит от тебя серым, безликим, - значит, ты не сумел ничего оставить в нем. И вряд ли для учителя может быть что либо печальнее такого финала. Ибо все, что мы называем воспитанием, есть великое творчество повторения себя в Человеке.»

В.А. Сухомлинский

«На плечи учителя обыкновенно не ложится, конечно, ответственность за всю отрасль знаний, которую он преподает. История не перестанет существовать от скучного урока, и алгебра не погибнет от неточного объяснения. Но ученик, который сидит на этом скучном уроке или слышит сбивчивое, путанное , может потерять для себя и историю и алгебру...Школьные науки существуют давно, но учителю дано каждый раз открывать науку перед классом, перед каждым, сидящим за партой учеником. Да не покинет его это чувство - озаряющее чувство личной ответственности за географию и ботанику, астрономию и грамматику, за древнюю геометрию и новую историю».

К.И.Скрябин

И глупцы, и умные безвредны: вредны только полуглупые и полумумные.

И. Гете

*Мир детства и отрочества
Приходит в Дом творчества.
Воздать сегодня хочется
Ему сердечные почести
Никогда не кончится –
детство в Доме творчества.
Он- Дом для любознательных,
Пытливых и внимательных,
Себя в занятиях ищущих,
Стихотворенья пишущих.
На нашей долгой памяти
Серьезно дети заняты
Вязаньем, вышиванием
Чеканкой, рисованием
Сюда идут за сказками
За радужными красками.
Он связан крепко нитями
с проблемами развития.
И вырастут под звездами
Ребята станут взрослыми,
И им воздать захочется
Родному Дому почести*

Какое высокое это призвание - служить дополнительному образованию...

Уважаемые педагоги
дополнительного образования,
ветераны педагогического
труда!

Этот год ознаменован 90-летием
дополнительного образования. Нет ни
одного человека, который не понимал
бы важность и значимость данного
образования.

Дополнительное образование не только существенно расширяет
знания о творческих возможностях человека и творческом
потенциале обучаемых; оно обеспечивает возможность успеха в
избранной сфере деятельности и тем самым способствует развитию
таких качеств личности, которые важны для успеха в любой сфере
деятельности, оно создает возможность формирования круга
общения на основе общих интересов, общих духовных ценностей.

В ряде случаев дополнительное образование становится
фактором реабилитации личности за счет компенсации школьных
неудач достижениями в области дополнительного образования.

Уважаемые педагоги! Ваш труд отображается на судьбах
многих людей. Именно Вы формируете сознание и гражданскую
позицию нового поколения – поколения инициативных, творческих
и целеустремленных людей.

Умение не только учить, прививать умение и навыки, но и
воспитывать человека гражданином, тружеником, творцом будет
всегда востребовано обществом.

Мы с уважением относимся к вашей нелегкой работе, ценим
ваше терпение, восхищаемся мудростью, преклоняемся перед
вашей всеобъемлющей любовью.

Пусть ваша неоценимая работа приносит вам радость творчества
и созидания, а судьба будет к вам щедра и благосклонна.



Уголок мудрости

Загадываешь на год- сей рожь,
Загадываешь на десятилетия- сажай деревья,
Загадываешь на века- воспитывай детей.

Вы ничему не можете
Научить человека.
Вы можете только помочь
Ему открыть это в себе.

Галилео Галилей

Не учить детей ремеслу - значит учить их воровству.
(поговорка Сибирь, конец девятнадцатого века)

Свои способности человек может узнать только попытавшись применить
их на деле. Конечная цель всякого воспитания – воспитание
самостоятельности посредством самостоятельности

А. Дистервег

Никогда еще отчужденность между детьми и взрослыми, между
учащимися и учителями не была так велика, как сегодня. Причем
намного. Но главная разница состоит в том, что взрослые, занятые
своими проблемами, потеряли интерес к детям, а там где он есть, этот
интерес носит чаще всего прагматический характер. Отношения же
возникают только там, и только тогда, где и когда возникает
заинтересованность человека в человеке. Как цветок поворачивается к
солнцу, так и ребенок поворачивается к тому, от кого исходит свет,
тепло и добрый интерес. Быть таким человеком- профессиональная
обязанность педагога.

В.А.Караковский

**Не тот учитель, кто получает воспитание и образование учителя, а
тот, у кого есть внутренняя уверенность в том, что он есть,
должен быть и не может быть иным.**

Л.Н.Толстой

Школа, учитель, книга, суть такие же явления жизни, как
родительский дом, работа, лес и небо.

Л.Н. Толстой

Музей директоров.

Торжественное открытие музея состоится, а пока идет кропотливая работа по отысканию экспонатов, архивных материалов, фотографий, идет реконструкция тех далеких 60-х годов, когда, собственно, и был создан Дом Пионеров - уникальное по масштабу, размаху и воплощению. Именно здесь, бились в сладостном плену детства сердца теперешних руководителей разного ранга, комбайнеров и врачей, слесарей, доярок и учителей.

Мы хотим обратиться к тебе, удивительный мой друг, ибо уверены, что найдем в тебе единомышленника- ведь музей, как мне кажется, - это засушенное детство, как цветок, готовый благоухать в любую минуту, как бабочка, готовая взлететь по малейшему зову памяти..

Педагогами Дома детского творчества, совместно с членами творческих объединений будет вестись поисковая работа по пополнению музея, экспонаты, реликвии, драгоценные фотографии мы просим нести в Дом детского творчества, предавать через своих детей, чтобы они тоже смогли приобщиться к Вашему удивительному пионерскому детству

Уважаемые педагоги, в канун праздника, примите сердечные поздравления с юбилеем системы дополнительного образования!

Системе дополнительного образования сегодня 90 лет и это достойный повод и лучшее время, чтобы сказать Вам о любви, уважении и родстве душ - ведь мы все родственники по детству. Вот уже 90 лет дети Краснозерского района живут в царстве тепла и света, гармонии, любви и счастья. Искры божьего и чудесного согревают их души, и в этом есть и Ваша огромная заслуга.

Все может измениться в нашей стране, не меняется только любящее сердце. Ум может обмануться ласковыми речами, красивой одеждой, но сердце никогда, особенно детское, ибо они говорят на самом совершенном языке мира - языке сердца, языком, которым Вы владеете в совершенстве. Добро, которое Вы сеете в душах детей своими словами и делами, прорастает сторицей.

Нас связывают давние дружеские связи, добрые воспоминания, поэтому позвольте в этот самый лучший праздник пожелать Вам Удачи, успехов и свершения самых смелых Ваших надежд.

Пусть жизненное странствие не станет для Вас бременем, а Ваш неиссякаемый заряд бодрости и оптимизма – служит тому порукой!

*С любовью - директор Краснозерского Дома
Детского
творчества Т.А. Мецлер*



Немного истории...

Первые практические примеры внешкольного образования в России имели отношение к добровольной деятельности интеллигенции по просвещению и воспитанию взрослых и детей. Именно эта просветительская деятельность общественных организаций и частных лиц стала называться "внешкольное образование", а первыми его пропагандистами и исследователями стали: Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, К.Н. Венцель, П.Ф. Каптерев, П.П. Блонский, В.М. Бехтерев, Н.И. Ильминский, В.И. Водовозов, П.Ф. Лесгафт, Н.И. Пирогов, Н.А. Корф, И.И. Горбунов, Е.Н.Медынский, В.Я. Стоюнин, Н.И. Кареев, К.П. Яновский и др.

Интересным примером внешкольной деятельности был созданный в 1905 году в Москве кружок интеллигентов, посвятивших себя развитию молодежи из рабочей среды, уделяя для этого все свободное от работы ("основного заработка", как они формулировали сами) и учебы время. В программе этой просветительской работы были ручной труд, всякого рода чтение, музыка, пение, рисование, театр, естественные науки - ботаника и астрономия. Но под воздействием правительственных требований общество было вынуждено ограничить свою деятельность, работая только с несовершеннолетними "уличными" детьми в возрасте 12 - 16 лет. Называть это добровольное общество стали "Детский труд и отдых" и оно имело в Москве специально построенное здание с отдельными кабинетами для каждого кружка.

Изначально внешкольное образование детей и взрослых не входило в государственную систему народного образования и объединяло такие формы как публичные лекции, вечерние школы, народные библиотеки и театры, народные университеты, профессиональные курсы, повторительные классы ,потом внешкольное образование стало осуществляться в Домах Пионеров ,станциях юного техника, юного натуралиста ,и только с 1992 года дополнительное образование детей включено Законом Российской Федерации "Об образовании" в государственную систему образования. Именно с этого времени начался процесс преобразования системы внешкольной работы и внешкольного воспитания в систему дополнительного образования детей. В марте 1995 года Постановлением Правительства Российской Федерации № 233 утверждается "Типовое положение об учреждении дополнительного образования детей".

Юбилейная викторина

1. На пьедестале перед Домом Пионеров долгое время стоял гипсовый мальчик и в связи с этим первый вопрос – что держал в руках гипсовый мальчик ?

2. Год образования Дома Пионеров 1961, может, Вы помните число и месяц, какие-либо события из личной жизни, связанные с этим событием ?

3. Сколько директоров сменилось за период существования Дома Пионеров ?

4. Звания, отличия, награждения, работавших и работающих здесь педагогов.

(Какие и кто?)

5. Старожилы Дома пионеров ?

(Поименно, какой кружок?)

6. В каком году произошло переименование Дома Пионеров ?

7. Перечислите кружки, действовавшие в то время в Доме Пионеров, а ныне утраченные.

8. Традиционные праздники Дома Пионеров, наиболее значимые?

9. Города России, которые посетили кружковцы Дома пионеров?

Ответы на эти вопросы Вы можете присылать по адресу: 632902 НСО, р.п. Краснозерское, ул. Мира, 2. Дом детского творчества.



Послесловие

Любой праздник это лучшее время для того чтобы сказать что-то доброе, сделать что-то приятное. Итак, перед Вами, дорогой читатель, наша первая книга, где мы рассказали о встречах с людьми, чьей профессией стала педагогика. Эти очерки лишь наброски к портретам, и мы ни в коей мере не претендуем на законченность, ибо их образ, индивидуальность значительно богаче, ярче и шире...

Выпуск книги совпадает с порой большого юбилея - 90-летия дополнительного образования. Такое значимое событие и заставило нас оглянуться назад и увидеть, что рядом с нами удивительные люди - педагоги, учителя, хранители детства... Помните, у *Селинджера* : ***« Я себе представил, как маленькие ребятишки играют вечером на в огромном поле, во ржи. Тысячи малышей, и кругом – ни души, ни одного взрослого никого кроме меня. А я стою на самом краю скалы, над пропастью, понимаешь? И мое дело - ловить ребятишек, чтобы они не сорвались в пропасть. Понимаешь, они играют и не видят, куда бегут, а тут подбегаю я и ловлю их, чтобы они не сорвались. Вот и вся моя работа, стеречь ребят над пропастью во ржи. Знаю, это глупости, но это единственное, чего мне хочется по - настоящему».***

Именно так и живут герои нашего сборника - охраняют детство, охраняют детей от беды, катастрофы, незнания, **неумения**, невозможности предвидения последствий своих поступков, хранят, потому что не могут иначе...

О них, талантливых, увлеченных и скромных - наших главных героях, в чьих судьбах Дом творчества занимает немаловажное место - издан наш первый сборник « Хранителей детства ». Как говорится, лиха беда – начало, думается, что события грядущих лет, станут хорошим поводом для выпуска следующей книги. Надеемся на доброе отношение читателей к нам и их искреннюю поддержку нашей идеи новых знакомств с « Хранителями детства ».

Людмила Абришкина

В.Я. Синенко,

Член-корреспондент РАО,

Доктор педагогических наук,

Заслуженный учитель школы РФ,

Профессор, ректор НИПКиПРО,

Его взгляд на современную систему образования очень интересен и важен. К его мнению, которое отражено на этих страницах, стоит прислушаться.



Главное - воспитать уверенного в себе успешного человека!

(Заметки с регионального Форума

в честь 90-летия системы дополнительного образования!)

Система дополнительного образования живет и процветает, она востребована детьми и родителями, дает замечательную возможность для самореализации педагогов и выбора детьми своего жизненного пути. Ведь по статистике более половины выпускников школ (67 %) мотивируют поступление в те или иные вузы именно в соответствии с теми основами, которые были заложены в них в учреждениях дополнительного образования.

В отличие от основного (школьного) образования, которое регламентировано строго преподаваемыми и требуемыми образовательными стандартами, система дополнительного (внешкольного) образования имеет широкую свободу для творчества. Поэтому бытует мнение, что системе дополнительного образования повезло больше: сюда дети приходят мотивированно, с горящими от желания творить глазами. Однако, не стоит обольщаться и строить иллюзий: в этом везении сокрыты и огромные подводные камни - это та огромная ответственность, которая возлагается на педагогов дополнительного образования. Они в ответе и за то, чтобы этот блеск творчества не исчез из детских глаз в первые же минуты после встречи с учителем, и за то, чтобы ребенок, выбрав ту или иную профессию,

затем не разочаровался в ней. Всегда существует опасность превращения дополнительного (внешкольного) образования в дополнение к обычному школьному, если преподавание здесь будет вестись теми же формами и методами, с применением тех же регламентированных стандартов. Иными словами, педагогам дополнительного образования нет смысла заниматься с детьми тем же, чем с ними занимаются в школе.

А вот как сделать так, чтобы и вне стен школы ребенок продолжал творчески развиваться - это большой вопрос, в немалой степени зависящий от кадрового потенциала системы дополнительного образования. Здесь не обязательно быть квалифицированным педагогом, но очень важно быть человеком неравнодушным к тому предмету, которым ты пытаешься увлечь детей.

Сегодня, к примеру, резко возрастает потребность на рынке труда в специалистах технической направленности. Но откуда взяться будущим техникам и инженерам, если с детьми никто не занимается популяризацией этих вопросов в школе и дома, катастрофически не хватает техников-преподавателей и соответствующей технической базы и в учреждениях дополнительного образования. Оттого сегодня редко можно встретить мальчишек, строящих модели автомобилей и самолетов, собирающих компьютеры и радиопередатчики, увлекающихся военным делом или спортом настолько, чтобы сделать это своей будущей профессией.

Проблема межведомственной разобщенности сегодня стоит настолько остро, что они, эти разные социальные институты и ведомства, готовящие людей к жизни, пребывают в роли как бы тех покойников на кладбище, о которых известный педагог К.Д. Ушинский сказал, что они лежат рядом, не зная о существовании друг друга.

Отсюда вытекает главная, проблема - проблема доступности дополнительного образования. Доступности не в смысле платности или бесплатности образования, а в смысле получения доступа, отработки технологии усвоения тех знаний и информации, которые в силу ряда причин остаются пока еще недоступны для детей. Это также проблема и формирования компетентности получаемых знаний, чтобы их с успехом можно было применять в жизни.

В связи с этим, говоря о качестве дополнительного образования, здесь не стоит брать на вооружение в традиционном понимании известный физкультурный принцип "Главное участие, а не победа!". Важна именно победа, конечный результат, нацеленный на выбор правильного жизненного пути! И критериями качества здесь могут стать только такие позиции, как обученность, - развитость учащихся, их воспитанность,

34

нравственное и физическое здоровье Победа, конечно, удел избранных. Но чем выше на победные вершины должен взойти победитель, тем шире требуется и основание пирамиды, которое удержит победителя. В этом смысле важно также и участие, поэтому сделать фундамент пирамиды шире и прочнее - должно стать задачей дополнительного образования.

Судя же по некоторым цифрам, сегодня основание у этого сооружения довольно шаткое, а где-то речь идет даже о пирамиде перевернутой.

Например, на содержание малолетних преступников сегодня тратится в десятки раз больше средств, чем на содержание воспитанников детских спортивных школ. Количественный и качественный уровень учреждений дополнительного образования детей в городе на порядок выше, чем в сельской местности. А так хотелось бы и нужно делать так, чтобы пропорции были иными.

В последнее время много говорят о реформировании, модернизации и прочих ...зациях образования вообще и дополнительного - в частности, вводится даже такое новое понятие, как тьютеризация (предполагается, что с детьми будут работать специальные воспитатели - тьютеры).

Вероятно, все это может стать полезным. Но, думается, иметь смысл это будет только при условии комплексных преобразований, совместных действий с общеобразовательной школой и семьей.

"Покойники" (по Ушинскому) должны узнать о существовании друг друга и помочь друг другу. И чтобы, увлекаясь чем-то новомодным, мы, взрослые, не забывали бы старые прописные истины: сеять разумное, доброе, вечное.

В центре поселка Краснозерское, от будничной суеты вдалеке, у кромки тихой реки Карасук, что в переводе означает « черная вода », в белом кирпичном доме обосновался Дом Детского Творчества. Тогда, в далекие 1960 - как Дом Пионеров. Это было уникальное по масштабу и воплощению явление. Дом пионеров стал организатором массовых мероприятий района, обучал и воспитывал актив, оказывал методическую помощь пионерским вожатым. Именно здесь проходило детство сегодняшних руководителей разного ранга, комбайнеров, врачей, слесарей, доярок, учителей и многих других.

Перемены в жизни общества внесли коррективы в деятельность учреждения. Сегодня Дом Детского Творчества - это учреждение дополнительного образования школьников района, где организовано и работает 208 творческих объединений, здесь обучается более 2 тысяч детей. Образовательные программы Дома творчества реализовываются на базе 23 муниципальных учреждений, детских садов, учреждений социальной защиты населения и санатория « Краснозерский » и Лобинского ПУ-80

« Баттерфляй » по - Носовски

Каждый ребенок интуитивно с детства тянется к Красоте. Поэтому основная и очень важная задача педагога - научить его не только видеть и замечать прекрасное, но и помочь ему самому стать создателем и творцом. Как-то читала статью доцента ОмГУ Р.Симачева « Детская одаренность как социальное явление», там, исходя из различных концепций детской одаренности, количество одаренных детей в обществе варьируется от 3 до 30 %, а по другим - каждый ребенок одарен, только сумей найти, « где у него кнопка». Вот о таком педагоге - грамотном, знающем, который запускает эту « кнопку » и пойдет мой рассказ.

Рисовать начинают так же, как начинают плавать. Кто самоуком барахтается на мелком месте, кто прилежно занимается в хлорированной воде бассейна под руководством опытного инструктора. Но в любом случае первые движения в воде неуклюжи и судорожны. Придать уверенность, нарастить мускулы, чтобы поплыть баттерфляем и выполнить норму мастера, может только настоящий педагог. Так путем кропотливых усилий, от несмелых штрихов карандаша к уверенным и совершенным, помогает Любовь Константиновна Носова мальчишкам и девчонкам студии « Радуга» открыть свой главный талант - рисовать.

Если бы мы говорили о нашей героине сухим, канцелярским языком, то характеристика звучала - бы так: «Носова Любовь Константиновна - добросовестный, творчески работающий педагог. На основе своего педагогического опыта ею разработана программа по изобразительному творчеству, которая создана на основе многолетнего, почти 20- летнего опыта работы с детьми. Главная цель программы - дарить радость творчества, развить духовность,



приобщить к национальному наследию, воспитать Человека культуры.

Она в совершенстве владеет методикой преподавания своего предмета. Значительное место в обучении отводится играм с красками «Дорисуй-ка », образным играм, где ребенок становится эмоциональным актером, подражая предметам, деревьям, цветам, животным. Внимание уделяется коллективному творчеству детей. Педагог учит работе с различными источниками информации: подписными изданиями, разножанровыми подборками репродукций, дисками по изобразительному искусству. С особым интересом дети работают на пленэре. Прививает навыки самостоятельной работы при выполнении заданий, практических работ. Победитель конкурса социально- значимых проектов, награждена дипломом департамента образования за высокое мастерство в представлении инновационного опыта - 2006 г. Объявлена благодарностью Губернатора области - 2008 г.» и так далее.

А если по сути, то именно благодаря ей, рождается новое видение мира ребенка, и тогда возникает, на холстах и бумаге детей « поющая сказка » из акварели, гуаши, темперы, акрила и еще много всякого чудесного и красивого.

Как говорит Любовь Константиновна – «Это пригодится ему на жизненном пути. Тот, кто в детстве имел возможность посидеть за мольбертом, на всю жизнь обретает радость чувствования природы, понимания прекрасного на земле ».

Чтобы построить обучение творчеству « Я хочу – могу – буду » педагог после каждого занятия устраивает мини-выставки картин, лучшие работы украшают классные комнаты, фойе и холл Дома творчества. Эти выставки, по отзывам посетителей, несказанно поднимают настроение и радуют глаз.

Ее воспитанники постоянно участвуют в областных и районных выставках. Они победители областных конкурсов - « Миллион друзей », « Живая природа- глазами детей », « Юные таланты Сибири », областных туров Всероссийских конкурсов

« Зеленая планета», « Путь к мастерству» , « Моя семья » и других.

В этом году в областном этапе Всероссийского конкурса детского рисунка, посвященному 90-летию дополнительного

10

30

образования « Дорога к мастерству » из 3 отправленных работ две получили дипломы 1 и 3 степеней. Это - Глотова Дарья (15 лет) 5 год обучения - жанровая картинка « Ребята с нашего двора », Окунова Роза (13 лет) 3 год обучения « Обед на костре » - этими победами Любовь Константиновна особенно гордится.

Для 12 подростков занятия в изостудии стали настоящим путевкой в жизнь, тем самым трамплином в жизни, ведь учеба в НГПУ, Архитектурной академии, колледже культуры и др. учебных заведениях помогла определиться с профессией. Вот лишь некоторые из них, *плывущих по - Носовски* - Дарья Небрат закончила художественно- графическое отделение НГПУ, Рухляда Олеся- техникум легкой промышленности по специальности художник модельер, Кудабергенова Аселя учится в НГПУ на отделении «Декоративно- прикладное искусство», Ставицкая Татьяна, Фомина Наталья- колледж культуры и искусства отделение «Декоративно- прикладное искусство».

Как правило, тот кто сам состоялся как художник, не имеет учеников, здесь либо ты, либо как, в нашем случае, педагог полностью погружается в учеников.

Люди от природы разные... Есть мятежные, честолюбивые, « громкие» по сути своей, а есть другие « тихие голоса природы », но они тоже « слышны на огромном расстоянии ». И пусть еще рано подводить итоги, но ее работа стала для меня еще одним подтверждением давней дорогой мысли « Чтобы взлететь - птица должна стать гордой! ». Любовь Константиновне есть чем гордиться, и если она забудет об этом, пусть ей напомнят ее ученики!

Л.Абрышкина



11

Деревянных дел мастер!

Во время службы в Храме преподобного Сергия Радонежского в р.п. Краснозерском, я невольно останавливаю взгляд на распятие. И внимание мое, и мысли не только о страшных страданиях Христа, а и о гармоничной работе мастера, выполнявшего эту замечательную работу. Пусть несколько нарушена симметрия, но как естественно вплетается в сюжет фактура древесины, подчеркивая естественные формы тела. Создать это способен только настоящий мастер, который помимо владения приемами художественной обработки древесины, постиг

душу материала. Владея чувством объема свойственного скульптору, он способен создать из неживого деревянного спила живое произведение. Даже первое впечатление подсказывает, что за этим стоит многолетний опыт и стремление к совершенству.

Встретившись с мастером, Владимиром Ивановичем Алешиним, я начала разговор именно об этом. Оказалось что это только первая такого рода работа мастера, а было их несколько. По подсказке и благословению настоятеля Храма преподобного Сергия Радонежского отца Алексея, им были выполнены несколько работ для пустыньки, находящейся в Омской области, где был возведен Храм и монастырь. Здесь Владимир Иванович резал не только распятие, но и иконостас. Были и другие заказы от православных Храмов, отличающиеся сложностью композиции, которые каждый раз выполнял с особой тщательностью. Работы эти ко многому обязывают и говорят о нем, как о человеке не только серьезном, но и самодостаточном. Это читается в его проникновенном взгляде и уверенных спокойных движениях. Не случайно этот человек работает с детьми. Ведь дети, с их особым восприятием мира, чувствуют притяжение этого человека, вселяющего чувство уверенности, и способного поделиться не только умением работать с деревом, но и привить чувство прекрасного.

Восемнадцатый год работает Владимир Иванович с детьми. Начиная в Майской средней школе, двенадцатый год работает в Доме детского творчества в Краснозерском. Приобщился к ремеслу, еще, будучи школьником, в родной Колыбельке. Повезло колыбельским детям с мастером, с сыном которого Володя дружил. Иван Васильевич

Бакланов был строг, прививал не только мастерство, но и упорство. А ведь только упорным трудом можно достичь совершенства. Вот и шлифовали мальчишки свои работы до зеркального блеска, развивая в себе эти качества. Пусть не для всех это стало профессией, но качества, заложенные мастером, не раз пригодились в жизни

12

во сне выбегал на сцену в ярком, обязательно блестящем, невиданном костюме, в гимнастическом этюде, именно тебя подхватывал и кружил в вальсе красивый мальчик из танцевального кружка, ты, как радистка Кэт, отстукивала партизанам азбукой Морзе (был такой кружок по овладению таким навыком) важное сообщение. Это было оригинальное и ни с чем не сравнимое действие – и всему этому учили в Доме...

А какими замечательными здесь были педагоги – Людмила Владимировна Калиниченко, именно при ней расцвело пышным цветом искусство оригинального жанра, цирковых трюков, Надежда Николаевна Фарина – костюмы и платья, кофточки и шапочки, связанные ее руками не возможно было отличить от фабричных, разве что какая-то кокетливая оборочка или бантик наводила на мысль, что все-таки такого не бывает в серийном производстве, именно этому искусству обучала она детей. Любовь Ивановна Перкова – танцовщица от Бога, талантливые – Антонина Ивановна Савинцева, Нина Алексеевна Корниенко, Сорокина Татьяна Ивановна, Валько Татьяна Васильевна, Кирьянова Татьяна Николаевна – и многие другие отдали детству пыл и жар своих сердец...

Близится юбилей 50-летие с того далекого 1961 года, года образования Дома пионеров, теперь уже Дома детского творчества. И в преддверии такого грандиозного события мы объявляем для детей оригинальный конкурс «*Родом из детства*» – по следующим номинациям:

«Гипсовый пацан...» - конкурс рисунков.

«Ты сними, сними, меня, фотограф» - конкурс на самую оригинальную, редкую фотографию, связанную с историей Дома пионеров;

«Моя Кунсткамера» - предметы, реликвии и экспонаты, связанные с вашим пребыванием в Доме Пионеров;

«Ты скажи, расскажи...» - конкурс стихов, рассказов, эссе, кратких литературных зарисовок о кружковой жизни 60-90 гг. Дома Пионеров.

«Юбилейные размышления...» - о том, каким должен быть Дом творчества теперь...

Родом из детства.

Нет ничего выше, и сильнее, и здоровее, и полезнее впредь по жизни, как хорошее какое-нибудь воспоминание, и особенно вынесенное из детства. Вам много говорят про воспитание ваше, а вот какое-нибудь этакое прекрасное, святое воспоминание, сохраненное с детства, может самое лучшее воспитание и есть. Если много набрать таких воспоминаний в жизнь, то спасен человек на всю жизнь".

(Ф.М.Достоевский «Братья Карамазовы»)

Дорогие взрослые, если к вам подойдет сын или дочь и попросит вспомнить свою юность, да еще и уточнит, – связанную с Домом Пионеров, знайте, он на верном пути – он участник юбилейного конкурса « Родом из детства».

До боли знакомы добрые слова Антуана Сент-Экзюпери: « Все мы вышли из детства», но полстолетием прежде Антон Чехов пишет другие слова, горчайшие: « В детстве у меня не было детства ». К какой из этих двух фраз ближе ваши дети?

Будучи однажды с делегацией женщин в маленьком районном центре нас пригласили к столу, все произносили речи, а в заключении встал директор Дома творчества, помолчал и вместо того, чтобы произнести длинную речь, произнес буквально два слова: « Детям больше! »

Чего больше? Да Детства! Солнца! Счастья! А счастье учатся в детстве. Стремлением к счастью на всю жизнь заражаются в детстве. Еще Сухомлинский говорил, что ребенок должен жить в мире грез, фантазий и сказок. А без этого он засушенный цветок.

Эту прививку грезами и радостью я помню по своему детству. Тогдашний Дом пионеров, я помню, смутно, говорят, он был маленьким и бревенчатым, но для меня он был большим и волшебным, звал и манил, потому что там занимались девочки и мальчики отличные от других, отличные не только внешне - а это тоже было - все они были какими-то особенными, стройными, с развернутыми плечами, гордой

посадкой головы. Они отличались от нас тем, что делали что-то лучше нас, и даже не так - они делали то, что тебе иногда снилось. Именно ты

Володе работать с деревом нравилась. После окончания школы три года учился профессии мебельщика-краснодеревщика. Ему опять повезло, Евгений Алексеевич Багин был хорошим мастером производственного обучения, научив необходимым приемам, которые позволяли студентам даже немного зарабатывать, продавая свои изделия. Он помог развить чувство гармонии, показать важность ремесла для дальнейшего развития и совершенствования. Это очень пригодилось и в работе, и потом, когда Владимир Иванович строил собственный дом. Для его строительства понадобились не малые средства. И он самостоятельно изучил методику кладки печей, каминов, смог иметь неплохой дополнительный доход. Добрый опыт направленный во благо, и природные способности позволили ему стать хорошим педагогом - наставником. Ежегодно набирает он группу подростков для работы. Конкурентов у мастера в современном обществе хватает- компьютеры, например. Но тем не менее недостатка в учениках нет. Да он и не ставит своей задачей лишить детей выбора. Обучая приемам ремесла, его своеобразию, непременно предлагает работу над полезными, нужными в быту предметами. Показав тот или иной прием обработки и резьбы по дереву, он дает задание, выполняя которое, дети не только закрепляют полученные знания, но и создают вещь, которая находит свое место в интерьере. Это позволяет получить одобрение со стороны друзей и родственников и служит наглядным примером того, как можно создавать красоту собственными руками. Простое знание ряда приемов со временем перерастает в профессиональные навыки, появляется чувство материала, ощущение границ его возможностей. Работа приобретает творческий характер. Эстетическое чувство развивается непосредственно в процессе изготовления вещей. Поэтому Владимир Иванович тщательно отбирает предметы под которыми будут работать ребята. Обучая детей основам художественного ремесла, открывает им великолепный мир народного искусства, вобравшего в себя многовековое представление о красоте и гармонии.

Этому так же способствует участие ребят в выставках народного творчества. Светлые комнаты мастерской оборудованы с особой продуманностью, у верстаков удобное расположение, нет ничего лишнего и все необходимое находится на строго предназначенном для него месте, таким образом приобщая ребят к порядку. На стенах расположены работы учащихся служащие образцами в качестве наглядных средств. Мастер предлагает повторить их или закончить незаконченные кем - то работы, учитывая индивидуальные особенности ребят, которые изучают образцы и создают собственные работы на их основе. В процессе обучения используется репродукции и другие наглядные пособия. На заключительном этапе уводит ребят от слепого копирования, стремится научить построению композиции, приемов исполнения, и внесение в работу своей идеи, что порождает живой интерес и стремление к самостоятельности и развитию творческих

способностей. Стремится объяснять теоретический материал в ходе работы соответственно возникшим вопросам. Иногда сюжет декоративной композиции складывается из особенности материала заготовки. И я стала этому свидетелем в ходе нашей беседы с Владимиром Ивановичем.

13

Подросток неоднократно обращался за помощью, и мастер терпеливо направлял его. Воплощение образа происходило с использованием естественного изъёма материала-сучка, что позволило создать образ неповторимый, с особенностью помогающей выразить настроение создаваемого образа.

Прививая правильное использование фактуры и текстуры материала, мастер учит добиваться большего декоративного эффекта, выявлять эстетическое своеобразие обрабатываемого материала.

К сожалению, нет возможности работать с липой, приходится довольствоваться осиновыми заготовками, для ребят постарше предлагается береза. Учитывает Владимир Иванович индивидуальные и физические возможности учащихся, крепость кисти, цепкость взгляда, особенности характера. Кто-то может выполнить работу быстро, а для кого-то требуется времени значительно больше, зато изделие отличается особой законченностью и продуманностью. Все это так необходимо в работе с детьми, что собственно они и чувствуют и ценят в педагоге. Доверительные отношения, общение на уровне мастер-ученик позволяют развивать и навык общения. К концу срока обучения приходят самые упорные, равнодушные, умелые, которых он смог увлечь, заронив зерно творчества.

Ребята смело и уверенно используют все виды резьбы. Покрывают плоскорельефной геометрической резьбой бытовые предметы. В резных панно, свобода приемов, гармония формы и чистота исполнения с использованием естественной фактуры дерева. В изделиях сквозит народность, радующая не только глаз, но и согревает душу, унося в сказочные дали.

В конце занятий весной, как правило, в Доме творчества проходит итоговая выставка. Работы кружковцев ежегодно занимают в ней достойное место, а большое количество желающих приобрести изделия, как показатель не только их качества, но и практического применения. Работы служат достойным украшением интерьера не только в домах кружковцев, но любителей декоративного творчества, которые ежегодно отслеживают и приобретают их работы, лучшие работы украшают коридоры и фойе здания Дома детского творчества.

Многочисленные положительные отзывы на выставке не только в доме народного творчества но и в музее служат этому подтверждением. Являясь формой морального поощрения, стимулируют. А материальное вознаграждение после продажи изделия позволяют еще больше заинтересовать в работе. Самое главное, что подростки заняты, постигают иные свои возможности, отвлекаются от дурного влияния улицы.

Разные профессии получили бывшие кружковцы, но главное, сохранили в душе доброе чувство, которое приобрели, создавая свои произведения. Работа эта не прошла

даром, она эстетически обогатила их, привила любовь к труду, усидчивость, на всю жизнь зажгла в душе огонь творчества. А это значит, что задача педагога выполнена.

Татьяна Григорьева
Корреспондент газеты «Краснозёрская Новь»

14

Нередко зрители пытались найти самую лучшую работу, но тщетно. В таком многообразии это сделать абсолютно невозможно, оставалось просто любоваться и восхищаться.

Конакова Инна и Понамарева Кристина, ученицы Светланы Михайловны Васильченко, руководителя объединения "Рукодельница" Краснозерского дома творчества, с удовольствием показывали работы, которые были выставлены в помещении, принадлежащем их объединению.

- Вот, посмотрите, какой красивый вязаный костюм Юлии Бутяга, Орехологовской СОШ. Какая тонкая работа "лимон к чаю", вязанный крючком, Абрамовой Татьяны, учащихся Половинской средней школы...

Отличительной чертой великого сердца всегда была его способность радоваться чужому успеху. Мудрецы Востока видели в радости особую мудрость, а умение радоваться чужим возможностям бескорыстно, ими рассматривалось, как самое ценное достижение духа.

- А ваши работы здесь есть? - спросила я девушек, и они показали мне свои мягкие игрушки, такие яркие, красивые, с веселыми добрыми глазами.

Их наставница, Светлана Михайловна уже десять лет работает в доме творчества, в этом году у нее будут первые выпускники. Она спокойна за своих питомцев, на занятиях рукоделием они многому научились, они будущие хозяйки, им это умение в жизни непременно пригодится.

Способность творчески мыслить обязательно проявится во всем своем благородном разнообразии и поможет качеству любого труда. Искусство безгранично. Что может быть увлекательнее творчества?

Вот как проникновенно о творчестве говорит поэт Юлия Стройнова:

Творчество - как глоток

Свежей прохлады в зной;

Творчество - как поток

Звонкой воды весной.

Это и пенье птиц

В утренние часы,

Творчество - глоток прохлады в зной

...В доме творчества 10 апреля 2008 г. последний день работала очень всем полюбившаяся, ставшая традиционной районная выставка детского творчества.

Юные мастера и мастерицы выставляли на показ свои шедевры. В очередной раз продемонстрировали все, чему научились за год, каких вершин смогли достичь в своем мастерстве. Такие яркие, красивые мягкие игрушки, которые дети могут делать своими руками, не отличить от тех, что продаются в магазине. Только ценность их намного выше, потому что в них вложена душа наших детей. И, наверное, потому эти мягкие пушистые создания, словно живые, так же светятся веселыми добрыми глазами, как их юные творцы.

Известно, что творчество является тем источником, из которого вырастают неисчислимые ценности народа. Во время творческого процесса у человека развивается воображение, накапливается опыт и чем его больше, тем острее видит глаз и изощреннее становится ум и тогда еще многоцветнее загорается творчество.

Не бывает пределов совершенству. Те, кто смог побывать на этой выставке, имели прекрасную возможность в этом убедиться.

Наибольший интерес к выставке проявляли, конечно, дети, приходили сами и не один раз, приводили родителей, друзей, одноклассников.

Яркий мир красок пленил и взрослых, многие работы выполнены вполне профессионально, качественно, нередко удивляешься, читая на ярлычке, под фамилией автора работы срок обучения в творческом классе или возраст мастеров, таких совсем еще юных, но, безусловно, талантливых.

Хлебница навесная из дерева, резная, красивая, - мечта хозяйки. Деревянные сувениры, тонкие изящные, совместное творчество ребят. Шахматы и нарды, подставки под цветы, украшения из бисера, игрушки, аппликации, шкатулки. Дети подходят, рассматривают, любуются узором, рисунком, делятся впечатлениями, трогают вещи руками. Брать вещи в руки не разрешали, конечно, да попробуй, удержишься, когда видишь такую красоту, то непременно хочется почувствовать тепло рук мастера.

Подходили ребята, которые совсем иначе вели себя, как-то по-деловому все разглядывали, сравнивали, как это сделано у других, сразу стало понятно, что это не просто зрители, а участники выставки. Выяснилось, что

они ученики В.В. Рыбина, и я спросила у них: "А какой он, ваш учитель, Владимир Васильевич?"

- Добрый, - дружно ответили они мне.

Есть такие люди, в которых живет солнце. И они без сожаления делятся его лучами с окружающими. Именно такой светлый, солнечный человек Галина Денисовна Мезенцева- педагог Краснозерского Дома детского творчества, бессменный руководитель театральной студии «Мечта».

С мечтой...

Уж кому-кому, а ребятам из театральной студии «Мечта» искать популярное руководство по искусству общения Карнеги вряд ли понадобится, настолько обаятельны и раскованны они в манерах, разговоре. Владеть эмоциями, красиво ходить, жестикулировать, правильно и четко говорить, знать историю театра- это лишь краткий перечень того, чему учит их художественный руководитель студии Галина Денисовна Мезенцева. Но самое главное - предоставлена здесь, в студии, возможность каждому творчески раскрыться, перевоплотиться в сценический образ, овладеть актерским мастерством.

Более 20 лет живет студия. И каждый год завершают обучение и прощаются со студией те мальчишки и девчонки, кто когда пришли сюда, кто в пятом, кто в шестом классе. Скоро летит время, роднившее, сплотившее их едиными интересами. Теперь уже можно говорить о династиях, и когда в студию приходят дети детей, как приятно слышать : « А у Вас занималась моя мама !»

...Галина Денисовна – подвижная, с живыми выразительными глазами- само очарование и женственность. Ни снисходительного тона, ни повелительных наклонений в общении с ребятами. Доброта, тактичность, высокий профессионализм в деле.

В театральной студии «Мечта», как правило, четыре возрастных группы ребят. Уходят старшие, посвящаются в «актерскую братию» новички. По традиции, весной устраивают ребята сами себе праздник «



Расставание с детством», на который собираются все кружковцы. С родителями. В их лице всегда есть заинтересованные и благодарные зрители. Так сложилось, что и с любыми проблемами справиться помогают именно родители: декорации к спектаклям оформлялись Адам Денисовичем Посуховым, многие его знают как замечательного актера-

15

любителя, одежды к спектаклям шились в семье Новицких. Их дети давно уже студенты, а пошитые костюмы служат другим. Помогали молодым артистам и в бывшем Доме учителя, и в РДК. Но это все было раньше, когда существовали трудности не только с фурнитурой, но и тканями, деньгами, пошивом, сейчас этого нет - костюмы шьются костюмером, а дизайном по-прежнему занимается сама.

«Как правило, за год с каждой группой ставится один спектакль. Показываем отрывки из них. Затем праздник премьеры. Традиционно с младшими начинаем со сказок. Растет мастерство ребят, переходим к более серьезным постановкам. Много талантливых ребят. Это совсем другое поколение детей. Живут, как и мы все, в нестабильное время разноречивой и обильной информацией. Но могут отрешиться от всего, войти в роль, далекую от приземленной жизни...»- говорит Галина Денисовна, характеризуя своих воспитанников.

Галина Денисовна, живо комментирует студийные фотоальбомы, которых у нее великое множество, с запечатленными сценами из спектаклей и просто фотографии бывших студийцев. Вообще **фотография- ее «хобби». Запечатлеть моменты жизни ей нравилось еще с детства. В доме у нее тридцать альбомов только с семейными фотографиями. Какое удовольствие иногда перелистать их, вспомнить какие-то важные, добрые события. Ведь из маленьких дел, всех этих добрых воспоминаний и складывается жизнь...**

Если говорить о тех, кто ранее вышел из стен ее «Мечты», для кого занятия в студии стало определяющим в выборе профессии. то можно назвать Веру Мыртышкину. Она стала режиссером, закончив Новосибирское культпросвет училище, Леночка Миллер учится сейчас на режиссерском отделении Кемеровского университета, поступила в Кемеровский колледж культуры на факультет «Театральное творчество» – Ирина Нешпоренко. Младшенькая дочь Галины Денисовны, умница, красавица Наташа тоже окончила с отличием Санкт-Петербургскую театральную академию, и это у них традиция блестяще учиться.

Сама Галина Денисовна окончила в свое время Новосибирское театральное училище с отличием. На сцене Новосибирского театра «Глобус» она могла бы сыграть немало замечательных ролей. Но жизнь приготовила для нее иную роль – роль жены и матери. Кстати

сказать, с ними она справляется великолепно - в семье Мезенцевых с годами сложилось много замечательных традиций. Ни один праздник не обходится без самодеятельного спектакля, порой импровизированного, а чаще подготовленному по специально написанному сценарию. Поздравления друзьям в стихах к дням

16

который проходил с октября 2007 по март 2008 года. Были отправлены три работы студийцев, все три заняли призовые места и отправлены в Москву- дети с нетерпением ждут результатов.

А в задумках, по предложению опять же Николая Моисеевича, (он кумир для Галины Николаевны) - поработать в сибирской избе с детьми, показать весь технологический процесс изготовления картины из соломки. Один только цикл процесса заготовки соломы невозможно будет показать на этой экскурсии - комбайны все измельчают так быстро, что только поспевай заготавливать!

Вот так с любовью, по совести формирует Галина Николаевна устойчивый интерес у детей, развивает художественный вкус, одним словом, как в объявлении- зовет в мир грез, фантазий и сказки, заражает вирусом удовольствия и счастья.

«С любимым делом жизнь

В сто крат милее

Лишь надо приложить к нему терпенье.

И мастерство становится смелее,

Когда приходит к сердцу вдохновенье,

Любовь к искусству – вечное горенье,

Творенье рук – источник наслажденья,

Излечит душу и заполнит время» - это любимые строки Галины Николаевны, как жизненное кредо, как путеводная звезда которая не дает успокоиться и зовет к совершенству и Красоте!

Л.Абрышкина

народных художественных промыслов и ремесел, посвященный 70-летию НСО, в номинации «Изделия из лозы, бересты, соломы». « В этом году нам исполняется 10 лет, - говорит Галина Николаевна - часто выезжаем на праздники, я хочу чтобы они знали, что мир велик, есть такие же дети как они, зараженные вирусом Красоты, но в то же время другие. Обмен между ними идеями, замыслами, творческими находками – это так позитивно влияет на них ! Про трудности в работе не хочется говорить, несмотря на то, что в студии теснота, если подсчитать за последние 3-4 года то получится, что через эту тесную маленькую студию прошло обучение больше ста человек. А если считать за все время работы- более 300, и это при наполняемости школы в с. Мохнатый Лог в 170 детей . У меня с детьми прекрасные отношения, существует какая-то взаимная связь, притяжение. Уже закончили школу, но приходят, интересуются жизнью объединения мои любимицы - Грудина Римма, Калинич Анна, нынешние - Настя Курухова, Ковал Елена, Роман Хохуля, Денк Владимир все так же тянутся к Красоте. Цели и задачи вовлечения в мир прекрасного я выполняю! Мне нравится то, чем я занимаюсь, мне не стыдно!

В старину, когда рождался человек – лен сопровождал его всю жизнь (это ответ на вопрос почему картины из соломы именно на таком фоне) поэтому именно льняные полотна служат фоном моих творений, - продолжает Галина

Николаевна свой рассказ - солома - основа всего, а деревом обрамляем – обычно сосной, которую даже не покрываем лаком, чтобы фактура дерева была видна.»

За 10 лет, начиная с детьми с азов, перешли к высокому искусству работ, отмеченные высоким вкусом и мастерством подарены и В.И. Толоконскому, и Домам творчества районов с. Кочки, с. Довольное и др. Есть стенд с поделками у Николая Моисеевича Бахмацкого, чтобы родные и близкие могли

посмотреть, полюбоваться и насладиться прекрасными творениями своих детей.

Из больших достижений 2008 года можно назвать участие в Областном туре Всероссийского конкурса « Зеркало природы », 24

рождения или юбилеям стали обязательными делом. А то, что Галина Денисовна – замечательный тамада- знают многие, не одну свадьбу провела она в Краснозерском. А еще - она не только замечательный наставник для детей, Галина Денисовна, что называется « играющий тренер» - свои театральные мечты воплощает в жизнь, участвуя в спектаклях народного самодеятельного театра « Экперимент».

В « доме у меня почти нет мебели, одни цветы. Самые любимые те, которые требуют особого внимания. Но сколько гордости, когда они вырастают, сколько радости, когда есть что подарить друзьям », - говорит Галина Денисовна о своей особой слабости- цветах.

У героя одной из детских сказок есть такие слова:» Мечту нельзя купить. Она или сбывается или не сбывается». « Мечта» краснозерская театральная студия- сбылась. Для многих мальчишек и девчонок она помогла и помогает жить полноценно и увлекательно. Уйдет в свой путь еще одна выпускная группа, но останутся другие – увлеченные мечтой. Не угаснуть этому интересному, не устать сеять добро удивительному человеку Галине Денисовне Мезенцевой- « Мечта» будет сбываться и впредь.

Из статьи М. Лупейкене (корреспондент газеты « Советская Сибирь »)
Из статьи Л. Водолазских « Люблю! И кажется, так будет вечно!»
(корреспондент газеты « Краснозерская Новь») выделено жирным шрифтом.

оказались Кречетов Виктор Дмитриевич и Иван Петрович Попов, художники, преподаватели художественно-графического факультета. Они ни один раз приезжали в Краснозерское, выставляли свои картины в нашем музее и с большой теплотой относились к краснозерцам. Узнав, что Володя из

17



**Владимир Румынский:
«Заниматься живописью –
неповторимое наслаждение!»**

Поэты древней Греции называли искусство самым высшим даром богов, оно во всех своих проявлениях и формах всегда было выражением духовного состояния народа.

Искусство возвышает и утончает сознание, пробуждает устремление к красоте. Есть много путей творчества, но цель одна.

Как это прекрасно, когда в жизни встречается наставник, учитель, способный открыть глаза, дать возможность видеть более тонким взглядом,

проникающим в глубины доступные, увь, не каждому.

"Я люблю свою профессию и считаю, что в жизни сделал правильный выбор.

Из всего того, что я умею, это, наверное, самое ценное. Заниматься живописью - неповторимое наслаждение". Эти слова Владимира Румынского стали эпиграфом открывшейся в Краснозерском художественно-краеведческом музее выставки произведений живописи "Учитель и ученики", где руководитель Новомайской изостудии Владимир Николаевич Румынский представляет свои новые работы и работы своих учеников.

"Любовь к живописи у меня в генах. Это от деда, которого я, к сожалению, ни когда не видел, но знал о нем по рассказам.

Увлечение творчеством началось с занятий в кружке резьбы по дереву у Алешина Владимира Николаевича. Ходил на кружок пять лет, а еще в школе делал рисунки для выставок и занимал первые места.

Когда встал перед выбором, куда идти поступать, сначала хотел пойти учиться на таможенника или стать шеф-поваром, но дядя меня отговорил. Посоветовал поступить на Художественно-графический факультет НГПУ. Я сдал туда документы, но когда увидел, какие там рисунки у ребят, понял, что даже на "двойку" не смогу нарисовать".

Надо ли говорить о том, как трудно талантливому деревенскому парню без базовой подготовки состязаться с городскими ребятами тоже талантливыми и занимавшимися ни один год в изостудиях, школах искусств, в спецклассах у самых лучших педагогов.

Когда Володя получил на экзамене "тройку", надежды не осталось никакой.

Делать нечего, пошел в деканат забирать документы. А там на тот момент

18

Первая грамота Галиной Николаевной была получена в 2003 году, на областном конкурсе мастеров декоративно-прикладного искусств «Новосибирск Юбилейный» в номинации «Изделия из соломы» работы детей были отмечены дипломом 1 степени. Этим дипломом Галина Николаевна гордится особо и не только потому, что первый, но и потому, что ее работа, фантазия, были замечены! Значит все правильно, она на правильной пути, и это нужно не только ей, детям, которые поверили ей, но и людям.

И еще многое будет впереди, но вот это – было особенно значимо и весомо, потому что заметили, одобрили ее потуги, искания, бессонные ночи. Памятные 90 - е прошли и по ее судьбе- сокращение на работе, а в это время она работала художником - оформителем в совхозе, и тут нечаянно вспомнила свое хобби. Она с детства увлекалась аппликацией! Помнит с детства как посещала все школьные кружки, было так интересно - пока все обойдешь, возвращаешься домой только под вечер. Журнал «Начальная школа» - был настольной книгой, хотя, семья была многодетная, но периодически выписывали - а там, на последних страницах, целый волшебный рукотворный мир поделок. Она не знала как объяснить тягу именно к соломе, но вот аппликации из соломки, с детства запавшие в душу,- выручили ее и стали делом всей жизни. Вот лишь достижения за последние два года;

2006 год.

Сибирская ярмарка. Региональный конкурс творческих педагогических проектов «Так зажигают звезды». Диплом за педагогический проект «Работа с природным материалом как средство формирования творческой личности ребенка».

2007 год

Праздник художественных промыслов и ремесел «Секреты мастерства- в наследство поколениям». Диплом за большой вклад в дело возрождения сохранения, развития народных художественных

промыслов, высокий художественный уровень изделий в номинации «Изделия из лозы, бересты, соломки»; Диплом лауреата фестиваля «Дарить радость людям» в номинации «Золотые руки», Диплом лауреата в празднике

23

Удивительный мой друг!

Позволь пригласить тебя на традиционную выставку прикладного детского творчества, в мир грез, фантазий и сказки, заразить вирусом удовольствия и счастья и мы можем это! Здесь есть все необходимое для восхищения, удивления и подражания. Мы расположились в аудиториях Дома детского творчества. Ждем тебя на открытие 2 апреля в 15 часов. Выставка будет работать по 10 апреля 2008 года с 9 до 18 часов.



Такое вот объявление было вывешено во всех значимых учреждениях р.п. Краснозерского и мне удалось подслушать разговор двух женщин (медсестер, как выяснилось позже из разговора) - «Ты, посмотри, уже открыто детей заражают и еще гордятся этим!».

Пришлось объяснять, что это просто выставка, где собраны лучшие работы детей, творивших в течение творческого сезона в Доме творчества, под руководством педагогов дополнительного образования.

И тогда я невольно поймала себя на мысли – а ведь действительно заражаем и гордимся этим! Гордимся поделками, работами детей, гордимся их достижениями, а еще – гордимся нашими педагогами, которые из года в год учат детей прекрасному, учат создавать Красоту!

Особое восхищение вызвали на этой выставке изделия из соломки - блестящие, золотые, райские цветы, сказочные персонажи, завораживали и манили своей кажущейся

простотой. Но только педагог и наставник всей этой рукотворной прелести - Гревцева Галина Николаевна из с. Мохнатый Лог знает настоящую цену ей.

В сентябре ее объединение будет отмечать свой первый юбилей, а Вам, дорогой читатель, хочу рассказать, как все начиналось!

22

Краснозерского района, предложили: "Если есть желание, ходи вольным слушателем, научись рисовать, через год мы тебя примем".

Целый год Владимир посещал занятия, старался, учился. Нередко случалось, что педагоги обращали внимание на прилежного студента, сверяли списки и спрашивали: "Вы кто такой, как Ваша фамилия?" Приходилось объяснять, что он просто вольный слушатель.

Такое завидное упорство и целеустремленность вскоре принесли свои плоды.

Сказано было Христом: "Царствие Небесное силой берется"; "Все достигается только руками и ногами человеческими". А еще русская поговорка гласит: "Везет тому, кто везет".

И как результат, через год его зачислили на первый курс, он стал учеником художника Попова И.П.

После первого курса Владимир Румынский пришел к директору Краснозерского художественно-краеведческого музея Людмиле Васильевне Крутей и предложил сделать выставку своих работ. Выслушав его, она удивилась: как будто бы рановато, закончив всего один курс устраивать персональную выставку?..

- Я его помню совсем юным, - рассказывает Людмила Васильевна об этом, - меня поразила его уверенность в том, что он стоит на правильном пути. Володя мне показался очень интересным, и я согласилась. Он принес в основном художественные работы по народному творчеству, по дереву. С тех пор Владимир Николаевич уже десять лет участвует во всех наших выставках...

По окончании института в 2000 году Владимир решил для себя, что учителем никогда не будет работать, предпочитая стать свободным художником. Но жизнь распорядилась иначе. Жизненные обстоятельства сложились таким образом, что пришлось вернуться в родное село и пойти работать в школу, руководить изостудией. Позже пришло осознание, что в этом и заключается самое главное его предназначение. В этом обрел он особую радость. Много раз друзья предлагали переехать в город, уверяли, что с такими способностями и прекрасным образованием можно сейчас неплохо устроиться. Но всякий раз Володя не спешил переезжать и теперь, когда ему задают вопрос: "Как ты можешь жить в деревне, в глуши?", он отвечает: "Я не чувствую ни какого комплекса от того, что живу в деревне. Свет или тьма вокруг тебя зависит только от самого человека.

В любом месте одинаково можно расти или опускаться. Какая разница, где жить, если можно путешествовать. Меня очень вдохновляет природа. Любовь к

природе - это передалось от другого деда, он был пастух, мог часами стоять и любоваться лошадьми, березами, травами, облаками...".

В каждой картине художника легко читается его внутреннее состояние, настроение. Человек, может быть, не всегда осознанно, но обязательно чувствует те излучения, которые идут от картины.

Мысль художника, воплощаясь в красках, способна воздействовать на зрителя. Об этом прекрасно знали древние мастера, в дошедших до нас из XVI

19

века строках "кодекса" живописца читаем: "Подобает быть живописцу смиренну, кротку, благоговейну, ни празднослову, ни смехотворцу, ни сварливу, ни завистливу, ни пьянице, ни грабежнику, ни убийце. Наипаче же хранить чистоту духовную и телесную со всяким опасением".

Нередко можно видеть, как по-разному смотрится один и тот же пейзаж у разных художников. Каждый видит мир через призму своего собственного сознания, в искусстве, как в жизни.

Я давно наблюдаю за творчеством Владимира Румынского. С момента нашей последней с ним встречи прошло пять лет. Эти годы как короткий промежуток между прошлым и будущим, но разница так очевидна.

Ощущению обновления, свежести невозможно было не порадоваться. Нечто тонкое, едва уловимое, что можно только сердцем почувствовать, появилось в живописи художника Румынского. Без слов понятно, что произошла какая-то переоценка, переосмысление в сознании, но это тайна мастера, пусть для зрителей останется она чарующей загадкой...

Целую галерею портретов своих земляков впервые представил в своем творчестве Владимир Николаевич, в основном это коллеги, учителя, а так же те, кто интересен художнику своей деятельностью на общее благо села.

Портрет директора совхоза Вотякова Олега Ивановича, человека известного. Хозяйство, которым он руководит много лет, входит в сотню лучших хозяйств России.

Развитый глаз художника уловил характерные особенности людей, их внутреннюю красоту, природное обаяние, которые превосходно передает в красках, например, в портретах Якунина Н.Н., Цаберта. И.Я.

- Я не очень люблю писать женские портреты на заказ, - говорит художник, - потому что женщины всегда более критичны к своей внешности. Я рисую их только тогда, когда мне хочется нарисовать. Никогда не ставлю перед собой задачу передать внешнее сходство, для меня важнее внутренний мир человека, характер...

Все свое умение, знания, стремится вложить учитель в своих учеников. Делает это он с радостью, и дети платят ему огромной любовью.

Рассказывая о своем наставнике, они не скупаются на эпитеты, не опасаются высокопарных слов: "Он для нас больше, чем просто учитель, он все свое время тратит на нас. В школе Владимир Николаевич учитель, а в жизни - это друг. Он везде и всегда рядом, помогает, зажигает нас, мы вместе с ним творим, вместе радуемся новым находкам.

Он возил нас в город Новосибирск, на мастер-класс в художественную школу п. Краснообска. Мы часто бываем в музее, в Краснозерском, стараемся не пропускать ни одной выставки.

Необходимо видеть, как работают другие художники, чтобы брать самое лучшее. Владимир Николаевич говорит, что только так можно стать настоящим художником.

Летом планируем выехать на пленэр, на Алтай, если там у нас что-то получится, мы обязательно все покажем".

20

На мой вопрос, "Какой художник у вас самый любимый?", дети назвали столько фамилий и любимых картин, что я была просто потрясена такими познаниями: Куинджи, Коровин, Левитан, Брюллов, Шишкин, Серов, Саврасов...

Много рассказывали ребята о том, как легко им работать с Владимиром Николаевичем, что он никогда не вмешивается в интересы и наклонности своих питомцев, индивидуальность и непосредственность ученика для него самое главное.

Кто-то любит рисовать деревья, кто-то - животных, кого-то больше вдохновляют горы, - все понимает их наставник и никогда не ставит жестких рамок.

Человек, которого Владимир Румынский считает своим учителем, Алешин В.Н. говорит о нем так:

"Он увлекающийся человек, творческий. Когда ходил ко мне на кружок, занимался резьбой по дереву, не любил шаблонных работ, никогда не делал одну работу дважды, не хотел повторяться".

Это легко объясняет бережное отношение мастера к творческим поискам юных художников.

Так же как учитель способен рассказывать часами о своих учениках, они в свою очередь, могли бесконечно говорить о нем.

Общаться с ними, поверьте, несказанное удовольствие и мне вспоминалось замечательное стихотворение моего любимого поэта Наталии Спириной:

На любви золотое зерно

Прилетают небесные

Птицы...

Все, что сердцем

с любовью дано,

Возвратится Судьбою

сторицей.

Отдающий

- безмерно богат -

Умножается

огненный клад

Всемогущей и щедрой Десницей.

Надежда ГУТОВА.