



Из поколения мастеров

Уважаемые читатели, представляя это издание, мы хотим познакомить вас с удивительными, уникальными поделками из дерева, которые изготавливает мой земляк - талантливый художник и умелый столяр-краснодеревщик (хотя и из простой березы он может создать чудо) Александр Иванович Шаповалов. Но прежде, чем рассказывать о его изделиях, уместнее рассказать о нем самом.

Родился А.И. Шаповалов в с. Мохнатый лог в обыкновенной деревенской семье, которая всеми своими корнями выросла в сибирскую землю. В семье, в которой из поколения в поколение

передавалось семейное мастерство, помогающее содержать свое хозяйство и зарабатывать хлеб насущный.

Дед Тихон Прокопьевич и отец Иван Тихонович одинаково умело работали топором и зубилом, пилой и молотком. За помощью редко когда обращались - большей частью сами помогали другим. Вот в такой семье, где бабушка Василиса и мама Анна Леонтьевна сноровисто управлялись по хозяйству, и рос маленький Саша да еще младший братишка Сережа.

С детских лет познавал он навыки нелегкой сельской жизни, приглядывался к работе деда и отца. Прибавим к этому и то, что природа наградила его даром художника (по словам Александра Ивановича, рисовать он начал раньше, чем писать).

С шестилетнего возраста появилось у него стремление овладеть рабочими навыками старших. И пусть вначале мало что получалось, но с течением времени вбирал он по крупицам все тонкости столярного и плотницкого мастерства, учился распознавать породы деревьев, для каких поделок годилось то или другое. Так извзрослел сельский паренек, учился в школе.

Все школьные годы был он неизменным художником и редактором классных стенгазет. Поэтому неудивительно, что окончив школу, свою трудовую деятельность Александр начинает художником-оформителем в Мохнатологовском совхозе. И в годы службы в рядах Советской Армии наряду с исполнением своих служебных обязанностей тоже занимался любимым делом: оформлял наглядную агитацию, писал портреты своих сослуживцев.

После службы Александр вернулся в родное село и опять рядом с отцом совершенствовал свое столярное мастерство, помогал художникам оформителям.

Большой период жизни провел Александр Иванович в райцентре. И здесь он не изменил своим творческим увлечениям. Работал художником в нескольких организациях, но менял места работы не потому, что был "летуном", а просто так складывались жизненные обстоятельства.

Со многими бывшими своими товарищами по работе он до сих пор поддерживает дружеские связи.

Дожив до солидных лет, накопил он немалый опыт как художник и как умелый столяр. И появилась идея соединить эти два занятия, а когда вышел на пенсию, то и воплотил в жизнь задуманное.

- Буду изготавливать добротные красивые вещи, - решил Александр Иванович.

Любимое его занятие - изготовление мебели. А также столы, стулья, оконные рамы, двери. И была задумка - чтобы все это делать не из под топора, а так, чтобы вещь потом радовала глаз и стала бы украшением помещения.

В течение последних лет регулярно общаюсь с Александром Ивановичем. Становлюсь свидетелем его творческих поисков, самого процесса изготовления и вместе с ним люблю готовым изделием. Прежде, чем сделать какую-то вещь, Александр Иванович, на десять рядов продумает, как выполнить работу, сделает множество эскизов в своем творческом альбоме, а уж потом приступает к делу. Но и это может быть не окончательным вариантом. В процессе работы у него может возникнуть новая идея, и он внесет какой-то новый штрих. Малейший нюанс может изменить изделие, но всегда - в лучшую сторону.

Как-то раз за чашкой чая я спросил Александра Ивановича, что заставляет его так кропотливо, так добросовестно трудиться над тем же столиком или стулом, делая каждый заказ уникальным и неповторимым. Уж не проще ли заняться ширпотребом, поставить процесс на поток и штамповать - и изделий больше, и забот меньше?..

- Я работаю прежде всего для своего удовольствия, - отвечает мастер, - для меня важен сам процесс работы, в который я вкладываю свое умение. И меня тогда радует результат, когда в готовом изделии я сумел выразить задуманное оригинальным способом. В этом я вижу смысл своего занятия...

Вот такое понятие о своем труде увлеченного и талантливое человека. И с этим нельзя не согласиться.

Много поделок вышло из под рук Александра Ивановича. Я нисколько не преувеличу, если назову его работы сказками из дерева или песнями, застывшими в дереве. А так ли, нет ли, - судите сами.

Давайте смотреть.

Вот несколько фотографий оконных рам.

А на этом фото мастер запечатлен на фоне установленного окна. Какое изящество линий и форм?!. На мой взгляд выполнено безупречно. Уместно напомнить и о другом достоинстве этих окон, - их рамы деревянные, тогда как повсеместно сейчас в моде пластиковые окна. Да, пластик, стекло и металл - это просто и сердито: помыл, протер, всего и забот-то. Но это "мертвый" материал. А если добавить к этому, что мы и двери устанавливаем металлические, и потолки и стены отделываем разной "химией", то получается и вовсе: живем, как Диоген в бочке, если не сказать - в термосе.

А дерево, - оно ведь "живое", оно "дышит", и нам дает возможность дышать свежим воздухом. А еще могу сказать, - и это уже из собственного опыта, - что стоят деревянные окна в половину дешевле пластиковых, что для людей с невысоким достатком немаловажно. А эстетическое восприятие этих окон нисколько не хуже, чем современных.

Впрочем, убеждайтесь сами. Следующие фото - это рамы, для установки на веранде дома. Мастер изменил форму оконных перегородок, и получилось уникальное творение. Редко, кто пройдет мимо, не залюбовавшись такой красотой.

Далее фото дверей. Здесь строгая пропорциональность классического стиля.

Переворачиваем страничку и попадаем в кухонный уголок. Александр Иванович поведал мне интересную историю создания кухонных досок для разделки пищевых продуктов. Жена попросила супруга изготовить ей такие доски, а было это в год

Петуха. Вот у мастера и появилась идея отобразить этот символ года в кухонных досках.

Посмотрите, какие симпатичные Петухи встретились и словно что-то не поделили. Нахохлились, застыли в боевой стойке, еще мгновение - и полетят перья по кухне. Но это шутка. А сами доски изготовлены с таким мастерством, что это скорее можно признать художественным произведением, чем бытовой утварью.

Следующая вещь в кухонном обиходе включает в себя и другие, необходимые хозяйке предметы быта, а крепятся они к уникальной полочке.

Сказкой веет от следующего изделия. Это вывеска "Пивбар". Симпатичный деревянный Мишка-медведь восседает с кружкой пенистого пива и с рыбешкой под лапой (чуть было не сказал "под рукой").

Александр Иванович - человек православной веры, прошел обряд крещения и свою религиозную приверженность он выразил в библейском сюжете "Распятие Христа".

Есть в коллекции изделий мастера и приклады к охотничьим ружьям. Изящество и красота - иначе не скажешь.

Искусно выполнены рамки для фотографий.

Символический ключ музея Дома культуры.

А это стол, стулья, шахматный столик.

Хочу сказать об одном туалетном столике с зеркалом, вправленном в искусно вырезанную деревянную оправу. Как гармонично вписывается он в интерьер гостиной.

Остальные фото смотрите, любуйтесь, делайте выводы сами.

Вот и закончили мы знакомство с земляком - человеком, который видит в обыкновенном дереве скрытую красоту и старается показывать ее людям.

Доброго тебе здоровья, успехов в творческих поисках, уважаемый Александр Иванович!

Николай Музалев,
с. Мохнатый Лог.



Ремесло есть-пить не просит, а хлеб приносит...

Александра Ивановича Шаповалова я знаю лет двадцать, пожалуй. Человек он незлобивый, приветливый, всегда с шуткой, себе на уме. Мудрость, соседствующая с веселостью, говорят о таких.

- По натуре своей я свободный художник, - смеется он. - Где бы ни работал, все то рисовал, то столярничал. С годами все больше душа тянется к дереву. Сколько себя помню, все время что-то резать из дерева пытался. Вот если бы возможности в то время побольше. Это теперь станки и все приспособления для обработки дерева купить можно, нужны только желание и деньги. А тогда скромно все было.

Ремеслу учился у отца, столяра во втором поколении. Еще дед Тихон Прокопьевич столярничал. Отец построил два дома самостоятельно, работал в совхозной стройчасти и всему меня

научил. Брат Сергей материал подбрасывает, кедр, в основном. Материал исключительный, одно удовольствие работать с ним. Подставки под цветы, рамочки круглые под фотографии, удивительно, с первого же раза получаются. Столики и круглые и овальные, любой, какой надо, сделать, могу. Одно удовольствие от работы у станка. Запах древесины, тонкий, завораживающий.

Изделия легкие получаются. Не скажу, что ради удовольствия только работаю. Просят что-нибудь и на заказ - делаю. Да и, что греха таить, бьемся с женой, как и все родители. Дочь студентка, сын школу оканчивает. Деньги только подавай. Рад, когда люди приходят, что-то покупают. Но пока по мелочи, вот построю мастерскую...

Приезжай, увидишь, вся веранда заставлена работами, вроде бы, для души работаю, а наработал много. Будучи в командировке, зашла, как и обещала. Уже во дворе поняла, что забот у хозяина очень много: большой огород, в хозяйственном дворе ступенный и гордый красавец индюк, куры, уточки. У будущей мастерской пока только стены.

- Летом продолжу, а пока мастерская в бане, - пояснил хозяин.

Вошла в дом поздороваться с Анной Леонтьевной, мамой Александра Ивановича.

- Спасибо Саше за заботу, - говорит она. - Ведь без помощи жить уже не могу. Важно, что под присмотром, и в своем доме, в котором все родное. Дай Бог, потеплеет, на лавочку выйду.

Сфотографировала я Александра Ивановича в его мастерской и показалось мне, что лицом он посветлел, помолодел даже как-то. На пользу пошло ремесло, оттаял душой. Радость в глазах. Ведь это так важно, когда человек занимается любимым делом. Живет и надеется. И еще старается наладить свою жизнь.

- Помощника бы тебе сюда.

- Есть помощник, сын Егор тоже пристрастился, работать с деревом любит. Хорошо, когда человек чем-то увлечен, занят. Вот и я в детстве так же приобщался к ремеслу.

В комнате стояли табуреты. Как на подбор, ровненькие, легонькие. И очень симпатичные подставки под цветы. "Жаль, что столик забрали, на заказ делал шахматный".

В наше время многие мужчины, не вписавшиеся в новую жизнь, как в крутой поворот, предпочитают рассуждать о несправедливости, сами при этом ничего не делают. Трудно перекроить свое миропонимание нам, воспитанным совсем по другим понятиям. Мне подумалось, что им нужно вспомнить свое, исконно родовое, заняться чем-то. Пусть не столярничать, так, в конце концов, крынки лепить, рыбачить, а там и душа развернется, откроется и не засохнет, как забытый цветок на подоконнике. И лицо посветлеет, и смысл в жизни появится.

Удачи тебе, свободный художник Александр Иванович. Пусть востребовано будет твое ремесло. А работа пусть приносит не только радость, но и доход.

Татьяна ГРИГОРЬЕВА.



